

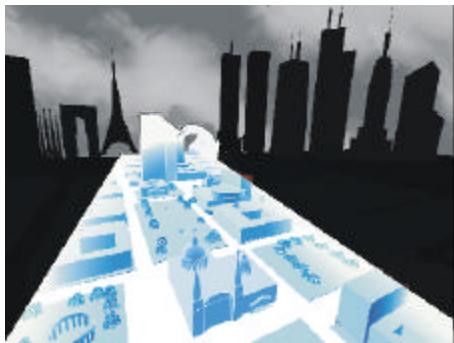


# Utopías prácticas para una Ciudad Alejada.

Jorge López de Obeso



Página anterior. Edificios emblemáticos de diferentes partes del mundo insertados en un modelo tridimensional del centro de la ciudad de Guadalajara.  
Jorge López de Obeso. 2001



## Agradecimientos

A mi papá, a quien le debo lo que soy; a mi mamá que siempre ha creido en mí; a mis hermanos, que a su modo me apoyaron y a Ana Luisa que me ha aguantado en este proyecto.

A mis amigos y maestros de quienes he aprendido todo, al ITESO donde empezó todo, a la ETSAB que me mostró otras posibilidades y al CEIT por otorgarme esta beca de conocimientos.

A la ciudad de Barcelona que me dejó soñar un rato y a la ciudad de Guadalajara por tener el potencial para plantear un reto.

# Índice

Introducción

11

La Zona Metropolitana de Guadalajara.

17

Intersticios.

31

Equivalencias gráficas.

Densidades y teorías.

91

Densidades relativas.

La ciudad preindustrial  
La civilización maquinista.  
La era informacional.  
La ciudad contemporánea.  
Tiempo/Densidad.  
El no desplazamiento.  
Usos relativos.

El espacio tiempo intersticial.

Puntos de acceso espontáneo.

Velocidad en el factor encuentro espacio/tiempo  
intersticial.

Densidad como factor de PAE.

Velocidad/densidad/PAE=Calidad de vida

Tipologías arquitectónicas.

Políticas urbanas

Zonificación

Telecomunicaciones

EscenariosZMG

Revitalización urbana en base al espacio intersticial.

Conclusiones.

195

Bibliografía.

209

Anexo.

215

		63	Proyecto Zona República. Estructura física. Agotamiento de su función en el conjunto metropolitano. Revitalización Potencialización de posibilidades comerciales, de servicios y equipamientos. Estiramiento del área de centralidad. Nueva base económica. Localización. Tipología edificatoria. Terrenos susceptibles. Utilización de suelo/alturas Servidumbres. Vivienda Comercio Oficinas. Publicidad. Arquitectura. Estacionamientos. Tiempo intersticial. Densidad/espacio intersticial.
	127		
		161	





*Utopía.* Del griego **ouk** —no, **topoz**—lugar. Que no tiene lugar. Lugar que no existe.<sup>1</sup>



*Práctica.* Que es útil o que produce provecho. [...] piensa siempre en la utilidad de las cosas.<sup>2</sup>

La ciudad, como la obra máxima del hombre, se aleja de si misma.



## INTRODUCCIÓN

"Por primera vez en la historia de la humanidad, la mayoría de los seis mil millones de personas del mundo vivirán en las ciudades"

Urban 21. Berlin declaration on the urban future.<sup>3</sup>

La ciudad es ahora el escenario mundial de la vida del hombre. Nuestro mundo se está transformando en un mundo de ciudades, y en los países no desarrollados el crecimiento de éstas es mayor . En nuestro caso no es diferente. La gran mayoría de los jaliscienses viven en conjuntos urbanos, y principalmente en Guadalajara; de los seis y medio millones de personas que viven en el estado menos de un millón permanecen en un entorno rural. Por esto, la calidad que tiene la ciudad es prácticamente la calidad que el Estado les está ofreciendo a sus habitantes.

Sin embargo, el fenómeno nos tomó desprevenidos. Pareciera que nuestra ciudad no estaba preparada para convertirse en una gran metrópoli, ni que sus habitantes quisieran aceptarlo. La fisonomía de Guadalajara está más cerca de ser la nostalgia por el poblado pequeño y alcanzable, -ahora totalmente grotesco por las dimensiones que ha logrado- que la de una ciudad cosmopolita vinculada irremediablemente al flujo mundial de información y capitales.

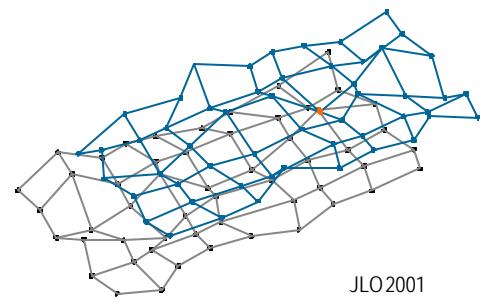
En un necio intento por retrasar el cambio que implica el estar en una gran urbe, hemos decidido mantener una forma de vida que muchas veces no es más que una caricatura de lo que en realidad se supondría que fuera. Queremos mantener la ilusión de que podemos vivir en casas y no en departamentos y aún estar cerca del centro, creemos que podemos utilizar el coche hasta para ir a la tiendita de la esquina, creemos que los problemas del centro se solucionarán solos o simplemente pintando fachadas, y que el problema del transporte público se resolverá cuando pongamos una estación de metro en cada esquina de la ciudad.

La ciudad se ha alejado de si misma. La manera que tenemos de vivir, en donde se le da prioridad al individuo sobre la colectividad, como prefiriendo tener un jardín propio de dos por dos que uno comunitario de media hectárea.

Todo esto provoca, que la ciudad se convierta en un ente que nadie se había imaginado ni deseado así, una interminable prótesis de la ciudad antigua, que ya no funciona más que como un lastre que tenderemos que soportar hasta que muera. El rumbo que ha adquirido ésta, la ha convertido en una enorme extensión de tierra cubierta por construcciones meramente horizontales, provocando que las distancias se alarguen, las actividades se distancien y sus habitantes se separen. Cada vez más los habitantes de Guadalajara tienen que enfrentar las consecuencias que implica el esfuerzo del desplazamiento, el derroche de energía, recursos que esto significa y el deterioro a las condiciones de la ciudad que provoca. En la ciudad alejada sus componentes están mediados por distancia, por lo tanto tiempo: una disminución en la calidad de vida. Rogers se expresa claramente en este sentido: "La ciudad se impone como una evidencia indiscutible: el entorno de todo o casi todo lo que ocurre, el lugar mayor de entre todos los que yo puedo modificar."<sup>4</sup>

Entonces, la velocidad se ha impuesto. Cuando la distancia aumenta entre dos puntos es necesario tener velocidad para poder cubrirla en menor tiempo. Para poder tener velocidad necesitamos de las máquinas y éstas exigen muchos recursos, principalmente espacio. Casi una tercera parte de la ciudad está destinada a que estos inventos, que se supone facilitarían nuestras vidas, puedan llevarnos más lejos más rápido. ¿Existe alguna manera de no depender de la velocidad para convertir la distancia en tiempo, en la búsqueda de acceso a la vida diaria de la ciudad? La única manera de hacerlo es acercar la ciudad. Acercar sus partes en vez de permitir que se sigan alejando. Acercar a sus habitantes, arrebatar la ciudad de los efectos de la velocidad, que en realidad no es más que la manera complicada de intentar recuperar, lo que poco a poco se ha destruido.

El producto que resulta de la separación de dos puntos es un intersticio. La ciudad está en realidad sostenida por una interminable serie de espacios intersticiales que se condicionan



JLO 2001



ininterrumpidamente por el tiempo. El conjunto de estos espacios /tiempos intersticiales es lo que conforma la experiencia de la ciudad, la existencia de la obra colectiva, el proyecto compartido que escenifica los éxitos y fracasos de la sociedad.

Entre cada dos puntos distanciados en la ciudad, existe un espacio /tiempo intersticial, que tendrá que ser experimentado por el ciudadano cada vez que se mueva en un traslado. Por lo tanto, la calidad que tenga este espacio, es la calidad que la ciudad le estará ofreciendo a sus habitantes. Si los dos puntos están separados por una distancia muy grande, como es el caso de Guadalajara, necesitaremos velocidad y por lo tanto las máquinas para poder cubrir el intersticio rápidamente. De esta manera todo lo que sucede entre los dos puntos se convierte en un borrón, un escenario de ciudad, que no tiene más remedio que adaptarse a las exigencias de la máquina y ceder el espacio y su fisonomía para permitir su paso.

Creando una estructura, que permita que los dos puntos no estén distanciados entre sí, se logrará la no utilización de la máquina, lo que eliminará la actual configuración de borrón que tiene la ciudad, devolviéndole la accesibilidad al espacio intersticial, por lo tanto posibilitándolo a un desarrollo de calidad, logrando con esto comenzar el círculo que tendrá que derivar en un mejor aprovechamiento de los recursos y un aumento en la calidad de vida de los ciudadanos, por lo tanto en una ciudad más integrada, más eficiente, mas sostenible.



En la primera parte de esta investigación, se describen de manera objetiva los datos que representan la realidad de la ciudad de Guadalajara contemporánea, haciendo también un ejercicio en el que, tratando de explicar los porqué menos evidentes que han provocado la ciudad alejada, se hacen unas equivalencias gráficas espaciales comparando escalas comprensibles de la ciudad con adaptaciones de datos que, aunque los conocemos, no tenemos presente que es lo que significan.

El concepto del espacio/tiempo intersticial, tratará de ser aclarado en la segunda parte, así como se harán propuestas de clasificación para los fenómenos que éste provoca o que lo han propiciado

en la ciudad.

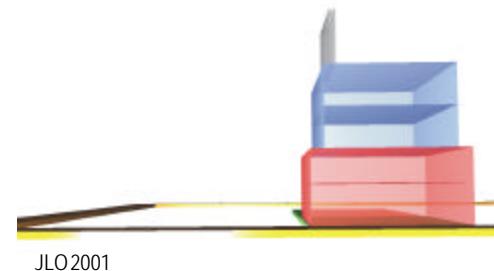
Para tratar de explicar de manera convincente las implicaciones que tiene el espacio / tiempo intersticial, se desarrollaron cuatro escenarios para Guadalajara, tratando de que, mediante la comparación del modelo urbano actual de la Zona Metropolitana de Guadalajara, con el de otros modelos de ciudades paradigmáticas, se pueda entender las implicaciones que tiene una determinada forma de hacer la ciudad.

Tratando de lograr una panorámica más amplia, se presenta una investigación dividida en ensayos independientes, que exponen varios de los parámetros que se tomaron en cuenta para la justificación del proyecto que se desarrolla como última parte. Exponiendo un pequeño repaso acerca de las características de la densidad, buscando comprender la actual forma de la ciudad, un análisis rápido de la estructura económica y las nuevas posibilidades, y una teoría acerca del funcionamiento de la interacción social en nuestra ciudad.

Por último se presenta una propuesta conceptual para la aplicación de las teorías de los intersticios mediante la revitalización sistemática de una sección de la ciudad.

A la mitad oriente de la ciudad, desde su nacimiento, se le estigmatizado como el espacio destinado para la gente pobre. Entre otras cosas, esto ha causado que se menosprecien los potenciales que tiene, los recursos que ya están invertidos, la rica estructura barrial, su posición dentro de la ciudad y las posibilidades de integrarse a la dinámica metropolitana, lo que la parte poniente pareciera no poder hacer.

Se eligió la mitad norte de la Zona Olímpica, en donde se pretende que con lineamientos urbanos pero principalmente arquitectónicos, se logre una pausada pero constante revitalización integral, consolidándola como vigente en el entorno metropolitano.



Como una especie de laboratorio, se le pidió a varios arquitectos que, de manera independiente, diseñasen uno de los edificios que formaría parte del sistema propuesto, teniendo así un escenario posible de la imagen que adquiriría la zona después de la convivencia de arquitecturas diversas.

<sup>1</sup> Encyclopaedia Britannica, *tomo II Lexipedia*, Encyclopaedia Britannica, México, 1992, p. 925.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 1158.

<sup>3</sup> Weltkonferenz zur Zukunft der Städte, Berlin, 2000, [www.urban21.de](http://www.urban21.de), (vi: 25 abril 2001).

<sup>4</sup>Richard Rogers, *Ciudades para un pequeño planeta*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000, p. 33.